

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Новоскул»**

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
МАОУ «Гимназия «Новоскул»  
протокол № 11 от 28.06.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА** приказом  
директора МАОУ «Гимназия  
«Новоскул» И.А. Шалимо  
от 28.06.2022 г. № 53 -ДО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»  
ознакомительного уровня**

Возраст обучающихся: 14 - 16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель: Карпунина А.Н.

Педагог дополнительного образования:

Карпунина А.Н.

Великий Новгород

2022 год

**Информационная карта**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«Театральная мозаика»**

Название дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Автор(-ы)/ составитель(-и)	Возраст учащихся	Срок реализации		Режим занятий (часов в неделю)
				Кол-во лет	Кол-во часов в год	
Театральная мозаика	художественная	Карпунина А.Н.	14-16 лет	2	34	1

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная мозаика» имеет художественную направленность с социально-гуманитарным уклоном и предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области театрального искусства, ориентирована на развитие коммуникативных и социальных навыков обучающихся. Программа «Театральная мозаика» составлена на основе двух программ: программы театрального кружка «Творческая мастерская»/Автор: Груненкова Н. В. и образовательной программы театрального творческого объединения «Юный артист»/Автор: Шилова М.Б. Программа имеет ознакомительный уровень.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная мозаика» реализуется в объединениях дополнительного образования гимназии «Новоскул».

**Актуальность** данной программы выражается в том, что она предполагает деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой – художника, композитора, режиссёра, светооформителя, костюмера, автора спектакля в целом. Оказываясь на театральных подмостках, маленькие актёры буквально преображаются – и внешне, и внутренне. А перевоплощаясь, не только надевают на себя чужой наряд, но и «примеряют» мысли и чувства другого человека. Начинают понимать его настолько, что могут думать и действовать от его имени. А значит, постепенно учатся властвовать и над своими мыслями, чувствами, поступками. Наука властвовать собой, быть хозяином своих слов и поступков – самая трудная, но и самая необходимая на земле. Помочь обучающемуся обрести себя – главная задача педагога, в том числе и руководителя школьного театрального коллектива.

**Педагогическая целесообразность** разработки и внедрения данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников способностей к коллективному творчеству, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития обучающегося, становлению таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Цель** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная мозаика» - создание условий для развития творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Для достижения данной цели формулируются следующие **задачи**:

- обучающие:
  - познакомить с историей театра и овладение театральной терминологией;
  - формировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира.
- развивающие:
  - развивать и реализовывать творческие способности (воображение, фантазия, импровизация т.д.), познавательную активность, потребность в самопознании и саморазвитии;

- развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;
- развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся;
- развивать навыки дикции, мимики и пластики;
- развивать коммуникабельность, овладение навыками общения и коллективного творчества.
- воспитательные:
- формировать общую культуру;
- воспитывать личностные качества (умение работать в коллективе, коммуникабельность, личная и взаимная ответственность);
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

**Отличительной особенностью данной программы** является её практическая значимость. Ребёнку предлагаются интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней, творческое общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы, ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества. Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

**Возраст детей**, которым адресована данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа - 14 – 16 лет.

Содержание программы ориентировано на добровольные как одновозрастные, так и разновозрастные группы детей. Набор в группу – свободный. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, по инициативе учащегося и др.

Наполняемость групп выдержана в пределах требований СанПиН, зависит и рассчитывается в зависимости от площади помещения и направленности программы и составляет не менее 2 кв.м на одного учащегося, 5-30 чел.

**Срок реализации программы** - 2 года.

**Режим занятий:** один академический час в неделю. Программа рассчитана на 34 часа в год.

Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Обучение очное.

Ведущей **формой организации деятельности** учащихся на занятии является групповая.

**Формы проведения занятий** по данной программе:

чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей спектаклей, песен, музыкальных произведений, поэтических произведений, постановка сценок, спектаклей, проектная деятельность, выполнение упражнений на развитие дикции, концентрации внимания, развитие воображения, пластичности движений, изобразительная деятельность. Роль педагога состоит в объяснении нового материала и постановке задачи, а затем в консультировании учащихся в процессе выполнения ими практической работы.

**Планируемые результаты:**

К концу 1-го года обучения

*обучающийся должен знать:*

- что такое театр и чем он отличается от других видов искусства;
- основы театральной культуры;

*обучающийся должен уметь:*

- понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить;
- концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.

К концу 2-го года обучения

*обучающийся должен знать:*

- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;

*обучающийся должен уметь:*

- применять выразительные средства для выражения характера сцены; фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать, определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

**Способами определения результативности** программы являются постановки, театральные этюды, выступления на публике с последующей рефлексией.

**Формами подведения итогов** реализации данной программы являются театральные представления, открытые занятия.