

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области**

**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода**

**МАОУ "Гимназия "Новоскул"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО учителей  
технологии, музыки, ИЗО

\_\_\_\_\_ Е.А. Васильева

Протокол МО от 28.08.2023

№1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Т.В. Шульцева

28.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ И.А. Шалимо

Протокол педагогического  
совета от 30.08.2023 №1

Приказ от 30.08.2023 № 210-ОД

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Лепка из глины»**

для обучающихся 5-6 классов

**Великий Новгород**

**2023**

## Пояснительная записка

Курс «Лепка из глины» даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Среди различных видов прикладного искусства художественная обработка глины представляет для детей огромный интерес. Дешёвый, податливый в обработке, распространённый природный материал - глина – открывает широкие возможности для творческой фантазии учащихся, воспитывает художественный вкус и трудовые навыки.

**Актуальность** данной программы выражается в том, что занятия керамикой дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность к творчеству, желание создавать прекрасное. Главная задача - помочь учащимся полюбить искусство керамики, познакомить с особенностями и свойствами различных её видов. Ученики на занятиях смогут познакомиться с изготовлением изделий ручным способом – лепкой, оправкой, сушкой, декорированием, обжигом. Важной особенностью практических занятий является их общественно – полезная направленность, создание самими детьми нужных в быту, полезных предметов.

**Педагогическая целесообразность** разработки и внедрения данной программы организации внеурочной деятельности «Лепка из глины» обусловлена тем, что она позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка, способствует формированию знаний, умений, навыков в области художественного творчества, влияет на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

**Новизна** программы состоит в дополнении и расширении знаний и умений обучающихся, полученные ими на уроках технологии.

**Цель** программы «Лепка из глины» - формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области керамики. Учащиеся знакомятся с простейшими керамическими формами и принципами их конструирования.

Для достижения данной цели формулируются следующие **задачи**:

- научить учащихся владеть пластичным материалом - глиной и лепить из неё простые керамические изделия. Для реализации данной задачи работа ведется этапами: изучение свойства глины, способов декора керамики, работа с пластилом: рельеф, сосуд, полая игрушка, лепка изделий с помощью жгута, формирование из кома;
- копирование произведений народного творчества. Важным этапом реализации данной задачи является знакомство с видами народной керамической игрушки, освоение приемов росписи и других видов декора игрушек;
- изготовление и декорирование керамической посуды;
- работа по созданию объёмных композиций.

**Возраст детей**, которым адресована данная программа «Лепка из глины» - 11-13 лет (5-7 класс).

Наполняемость групп выдержана в пределах требований СанПиН, зависит и рассчитывается в зависимости от площади помещения и направленности программы и составляет 4,0 кв. м на одного учащегося.

**Срок реализации программы** - 1 год. Программа рассчитана на 34 часа.

Режим занятий: один академический час в неделю. Обучение очное.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

### **Ожидаемые результаты**

У учащихся могут быть сформированы общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- уверенность в своих силах
- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль
- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

#### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ (выставка);
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются педагогическое наблюдение и мониторинг (беседа, опрос).

**Формами подведения итогов реализации** данной программы (аттестации) является коллективная творческая работа (промежуточная аттестация) и выставка творческих работ (итоговая аттестация).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	«В гостях у скульптора и керамиста». Как лепить из глины? Фантазия из комка глины.	3	1	2	
3.	Фантазия из глины на пласте.	3	1	2	коллективная творческая работа
4.	Фантазия из глины на пласте. Приёмы использования глиняных фактур	4	2	2	
5.	Изготовление декоративной керамики. Украшение для себя	4	1	3	
6.	Мы – мастера изразцов. История печных изразцов.	4	1	3	
7.	Объёмные изделия из глиняного пласта	2	-	2	
8.	Объёмные изделия из глиняного пласта на матричной форме («болванке»).	2	-	2	
9.	Изделия из глиняного пласта на «болванке» подсвечника, круглой шкатулки в виде домика. Выполнение нижней части и крыши с рельефным декором.	3	1	2	
10.	Изделия из глиняных жгутов на «болванке». Пластическое формование способом набивки в форму (блюдо)	3	1	2	
11.	Изделия из глиняного пласта и жгутов без матричной формы.	4	1	3	
12.	Итоговая аттестация. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	1	-	1	выставка
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теория.* Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для лепки, их использование.

### 2. «В гостях у скульптора и керамиста». Как лепить из глины? Фантазия из комка глины. (3 ч.)

*Теория (1 ч).* Профессия скульптора. Скульптура больших и малых форм. Общность и различие работы скульптора и керамиста. Знакомство с искусством керамики. Применение общих законов композиции в создании керамических изделий (ритм, создание и выделение композиционного центра). Специфика ДПИ и его условности. Отличие ДПИ от станкового.

Значение условности в искусстве и способы его достижения (стилизация, плоскостное решение пространства).

Композиция замкнутая и открытая, ритм, равновесие.

Связь изображения с форматом.

Продолжение знакомства с искусством художников-керамистов.

Совершенствование навыков организации рабочего места и техники безопасности при работе.

Совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, необходимыми для работы на уроках по керамике.

Знакомство с последовательностью изготовления керамических изделий.

Совершенствование различных приёмов лепки: раскатывание пласта, жгутов, шариков. Познакомить с приёмом тиснения.

*Практика (2 ч).* Выполнение фигурки из глины. (пример: «Курочка»)

*Материалы для работы:* : глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, фактурные материалы, кусочек поролона, скалка, гуашь или акриловые краски.

### 3. Фантазия из глины на пласте. (4 ч)

*Теория (1 ч).* Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Простейшие композиции на плоскости. Выработка умения воплощать в работе свой творческий замысел.

Силуэт. Его различные свойства (эмоциональность, лаконичность, выразительность).

Декоративная переработка пейзажа, фактурное решение композиции на плоскости.

Фактурный ритм.

Способы получения глиняного пласта.

Использование различных материалов для создания фактурных поверхностей. Беседа о принципах построения декоративного рельефа и организации его планов.

- красивый гармоничный силуэт

- нахождение выразительного рисунка

- правильная компоновка

- фактурная организация плоскости

*Практика (3 ч)* Выполнение рельефа «Пейзаж».

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, фактурные материалы, кусочек поролона, скалка, гуашь или акриловые краски .

### 4. Фантазия из глины на пласте. Приёмы использования глиняных фактур (4ч)

*Теория (1 ч).* Рельефные композиции. Беседа о принципах построения рельефа и организации его планов. Дать представление о видах рельефа. Декоративный рельеф. Продолжение знакомства с искусством художников-керамистов и технологией производства керамики.

Совершенствование навыков организации рабочего места и техники безопасности при работе. Совершенствование навыков работы с керамическими инструментами и материалами. Знакомство с последовательностью изготовления декоративного керамического рельефа. Совершенствование различных приёмов лепки: раскатывание пласта, жгутов, шариков.

В рельефе необходимо решить следующие задачи:

1. Композиционное размещение предметов
2. Передача пропорций и местоположения предметов в неглубоком пространстве рельефа
3. Фактурность и декоративность передачи предметов
4. Эмоциональная выразительность композиции

Использование фактурных поверхностей в декоративной композиции. Фактура контраста.

*Практика (3 ч)* выполнение эскиза “Натюрморт” на бумаге в натуральную величину. Выполнение композиции “Натюрморт”.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

### **5. Изготовление декоративной керамики. Украшение для себя. (4 ч)**

*Теория (1 ч).* Способы объёмной лепки: конструктивный, пластический и комбинированный. Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Орнаментальный узор. Дать представление о применении орнамента в декоре керамических изделий. Ритмическая организация и связь всех элементов украшения. Способы выполнения орнаментов в керамике: применение «штампов», гравировка, тиснение. Работа над кулонами, бусами, подвесками: выполнение эскизов, лепка и роспись. Использование острых палочек или толстой проволоки для выполнения отверстий в бусах, кулонах. Роспись изделий.

*Практика (3 ч)* Выполнение бус и кулона по собственному эскизу..

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

### **6. Мы – мастера изразцов. История печных изразцов. (4ч)**

*Теория (1 ч).* История создания керамических изразцов. Изразцы - часть большой орнаментальной композиции, но часто каждый из них в отдельности воспринимается как самостоятельное произведение. Сказочность сюжетов изразцов - изображались герои былин, сказок, реальные и фантастические животные.

Выполнение эскиза панно «Сказки» в прямоугольнике. Работа над композицией изделия с использованием осей симметрии.

*Практика (3 ч)* Эскиз рельефа изразца. Выполнение зарисовок различных зверей

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, штампики.

### **7. Объёмные изделия из глиняного пласта (2ч)**

*Практика (2 ч)* Выполнение поделки «Веселый колокольчик». Возможно использование «болванок».

- а) раскатка пласта керамической глины и выкройка по бумажному шаблону
- б) склеивание формы с помощью шликера

Выполнение декоративных элементов разными способами: лепные украшения («налепы»), рельефный рисунок, с помощью стеков (тиснение, процарапывание сграффито), роспись.

- в) приклеивание декоративных деталей и просушивание
- г) зачистка формы шкуркой
- д) обжиг

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, краски, шаблон

### **8. Объёмные изделия из глиняного пласта на матричной форме («болванке»). (2ч)**

*Практика (2 ч)* Выполнение карандашницы «Башня» на круглой болванке.

Выполнение эскиза формы и декора (геометрический орнамент) (Задача: нахождение места этого декора на форме, подчинение тектоническим особенностям данной формы, единство решения различных сторон сосуда).

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, в качестве болванки – банка..

### **9. Изделия из глиняного пласта на «болванке» подсвечника, круглой шкатулки в виде домика. Выполнение нижней части и крыши с рельефным декором. (3ч)**

*Практика (2 ч)*

Последовательность изготовления следующая:

После выполнения эскиза задуманного изделия, его бумажного макета и выкройки, подбираем болванку подходящей формы. Затем смачиваем кусок газеты и покрываем ею форму. Это нужно для того, чтобы глина не прилипла к болванке, и мы потом спокойно сняли изделие. В качестве «изолятора» можно использовать пищевую плёнку, ткань, салфетки. Теперь плотно «заворачиваем» болванку с газетой в глиняный пласт. Место стыка концов пласта ровно затираем, а лишнее обрезаем.

Далее, используя выкройку своего изделия, нужно нанести рисунок прикрепления деталей и прорезать окна. Твёрдая поверхность болванки позволяет это сделать аккуратно. В конце занятия изделие необходимо снять с матричной формы и запаковать в пластиковый мешок до следующего урока.

На втором занятии по выкройке с макета выполняем крышу. Внимание на соответствие размера крыши и основной формы. Иначе крыша (или крышка шкатулки) не будет держаться.

### **10. Изделия из глиняных жгутов на «болванке». Пластическое формование способом набивки в форму (блюдо) (3ч)**

*Практика (4 ч)* Выполнение блюда «Ажурное». Последовательность выполнения:

1. Разработать эскиз будущего керамического изделия, продумав обработку мест соединения деталей. Это могут быть декоративные элементы.

2. Заготовить нужное количество жгутов и элементов для ажюра.

3. подготовить форму: изолировать её поверхность тонкой бумагой, пищевой пленкой или тканью. Поверх ткани выкладывается глина. Ее можно укладывать пластами, жгутами, колечками, дисками и т.д. Каждый уложенный элемент плотно прижимается руками к болванке.

4. Когда вся внутренняя поверхность болванки будет заполнена, ее необходимо сгладить и обработать влажной губкой. Для облегчения работы можно небольшие участки узора собирать на плоскости и потом переносить внутрь формы. Места соединения в готовое изделие тщательно обрабатываются или декорируются.

5. Важно помнить, что готовое изделие выйдет меньших размеров, чем шаблон. Поэтому после выполнения работы изделие необходимо снять.

### **11. Изделия из глиняного пласта и жгутов без матричной формы. (4 ч)**

*Теория (1 ч).* Беседа о народной керамической игрушке. Отличие игрушки от скульптурного изображения с натуры.

Конструктивный способ лепки. Сочетание деталей из пласта и из жгутов. Приёмы их соединения. Использование фактурных поверхностей. Создание орнаментов различными приёмами.

Изучение народного русского костюма, его основных элементов. Его творческая переработка.

*Практика (3 ч)* Выполнение из пласта и жгутов стилизованной фигурки «Богатырь», «Ангел» или «Русская красавица».

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

**12. Итоговая аттестация. Подготовка работ к выставке. Выставка работ. (1ч)**

*Практика.* Подготовка к просмотру. Оценивание работ. Выявление недостатков, исправление.  
Выставка. Оформление выставки. Просмотр работ.

**Поурочно–тематическое планирование по программе внеурочной деятельности  
«Лепка из глины»**

№ п/п	Раздел программы Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Дата проведения занятия
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для лепки, их использование.	1	1		беседа	
	<b>«В гостях у скульптора и керамиста». Как лепить из глины? Фантазия из комка глины.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
2	Профессия скульптора. Скульптура больших и малых форм. Общность и различие работы скульптора и керамиста. Знакомство с искусством керамики.	1	1			
3	Выполнение фигурки из глины.	1		1		
4	Роспись выполненной фигурки.	1		1	-	
	<b>Фантазия из глины на пласте</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	
5	Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Простейшие композиции на плоскости. Выработка умения воплощать в работе свой творческий замысел.	1	1		-	
6	Выполнение рельефа «Пейзаж»	1		1		
7	Роспись выполненного изделия (рельефа «Пейзаж»)	1		1		
	<b>Фантазия из глины на пласте. Приёмы использования глиняных фактур</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
8	Рельефные композиции. Беседа о принципах построения рельефа и организации его планов. Представление о видах рельефа. Декоративный рельеф.	1	0,5	0,5		
9	Выполнение эскиза работы “Натюрморт” на бумаге в натуральную величину.	1	0,5	0,5		
10	Выполнение композиции “Натюрморт”.	1	0,5	0,5		



11	Роспись выполненного изделия (композиция «Натюрморт»)	1	0,5	0,5		
	<b>Изготовление декоративной керамики. Украшение для себя.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
12	Работа над кулонами, бусами, подвесками.	1	0,5	0,5		
13	Выполнение эскиза работы	1	0,5	0,5		
14	Выполнение бус и кулона по собственному эскизу.	1		1		
15	Роспись выполненных изделий.	1		1	Коллективная творческая работа	
	<b>Мы – мастера изразцов. История печных изразцов.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
16	История создания керамических изразцов. Выполнение эскиза панно «Сказки» в прямоугольнике. Работа над композицией изделия с использованием осей симметрии.	1	0,5	0,5		
17	Выполнение эскиза рельефа изразца.	1	0,5	0,5		
18	Лепка изразца по собственному эскизу	1	-	1		
19	Роспись выполненных изделий.	1		1		
	<b>Объёмные изделия из глиняного пласта</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
20	Выполнение эскиза	1		1		
21	Выполнение поделки «Веселый колокольчик»	1		1		
	<b>Объёмные изделия из глиняного пласта на матричной форме («болванке»).</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
22	Выполнение карандашницы «Башня» на круглой болванке.	1		1		
23	Роспись выполненных изделий.	1		1		
	<b>Изделия из глиняного пласта на «болванке» подсвечника, круглой шкатулки в виде домика. Выполнение нижней части и крыши с рельефным декором.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
24	Выполнение эскиза работы	1	1			
25	Лепка изделия по собственному эскизу	1		1		
26	Роспись выполненного изделия	1		1		
	<b>Изделия из глиняных жгутов на «болванке». Пластическое</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		

	<b>формование способом набивки в форму (блюдо)</b>					
27	Эскиз будущего керамического изделия блюда «Ажурное»	1	1			
28	Лепка изделия (блюда «Ажурное») по собственному эскизу	1		1		
29	Роспись выполненных изделий	1		1		
	<b>Изделия из глиняного пласта и жгутов без матричной формы.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
30	Беседа о народной керамической игрушке. Отличие игрушки от скульптурного изображения с натуры	1	1			
31	Эскиз фигурки			1		
32	Выполнение из пласта и жгутов стилизованной фигурки «Богатырь», «Ангел» или «Русская красавица».	1		1		
33	Роспись выполненных изделий	1		1		
	<b>Подготовка работ к выставке. Выставка работ.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>выставка</b>	
34	Подготовка к просмотру. Оценивание работ. Выявление недостатков, исправление. Выставка. Оформление выставки. Просмотр работ.	1		1		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		

## Методическое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

### ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

1. Ножницы /для вырезания шаблонов/.
2. Краски /акварель, гуашь или темпера/.
3. Кисточки /N 1,2 или 3/.
4. Карандаши /простые твёрдые/.
5. Фломастеры /для выполнения орнаментов на бумаге, шаблонах/.
6. Плотная бумага для эскизов.
7. Стеки, проволока, гвоздики, ткани различных фактурных переплетений и др. для декоративного оформления изделий из глины.
8. Губка, тряпки, дощечки для лепки, скалка для раскатывания глины в пласт.
9. Глина, вода.

### НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. Карточки-планшеты: «Искусство керамики», «Русская глиняная игрушка», «Узоры и орнаменты», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольские бобки», «Пензенская керамика», «Хлудневская и Калужская керамика».
2. Комплект шаблонов по теме: «Роспись дымковской игрушки», «Роспись Филимоновской игрушки»
3. Комплект наглядностей: технологические карты лепки зверей, птиц, барыни, свистульки.

Инструкция «Техника безопасности при работе с глиной».

### **Список литературы**

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.:1994г.
2. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.:Просвещение,1980г.
3. Нагибина М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, 1998г.
4. Федотов Г. Послушная глина. М.:1997г.
5. Рашупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Риполд Классик М., 2010г.
6. Лельчук А.М. Глина с характером.С-П., Речь, 2011.